



Inés Ferrero Cándenas

DRA. EN ESTUDIOS HISPÁNICOS

ines.ferreo@ugto.mx

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Poéticas de lo inquietante: escritoras hispanoamericanas contemporáneas
- Teoría y estudios de género
- Literatura y arte visual contemporáneo

RESEÑA CURRICULAR

Obtuvo su doctorado en Estudios Hispánicos por la Universidad de Edimburgo. Es profesora de tiempo completo en el Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato desde 2008 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 2009.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Inquietantes e incendiarias: la nueva narrativa femenina
- Alejandra Pizarnik: discursos de lo arcaico, filosofías no occidentales
- Aproximaciones críticas a Guadalupe Nettel
- La textualización de lo inquietante: poéticas de escritoras hispanoamericanas.
- Perversión Divina: Una propuesta poética para Inés Arredondo y Guadalupe Dueñas

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- *Gendering the Marvellous* (2011)

Ha coordinado y editado:

- *Otros modos de ver: el microcosmos literario de Guadalupe Nettel* (2020)
- *Inés Arredondo y Guadalupe Dueñas: Perversión divina y otras aproximaciones desde la sombra* (2018)
- *Ideas en contraste: cuestiones teóricas y rutas literarias hispanoamericanas* (2015)
- *Entrelazamientos: Literatura y Arte Contemporáneo* (2011)
- *Modos de subjetivación. Construcción del sujeto desde diferentes perspectivas* (2011)

ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS

- "Blanca Varela y el gran aire de las palabras", *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, 2017, núm. 1
- "El origen de la creación: Un soplo de vida, de Clarice Lispector", *Revista Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 2017, núm. 1.
- "Viaje a la calma perfecta. 'Bezoar', de Guadalupe Nettel", *Bulletin of Hispanic Studies*, 2016, núm. 9. Coautor Gabriela Trejo Valencia.
- "México y el surrealismo: la dimensión etnográfica", *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 2013, núm. 12.
- "Cuerpo-abyecto-lenguaje: la experiencia del límite en 'Orfandad', de Inés Arredondo", *Hispanófila*, 2013, núm. 169.