



Rogelio Castro Rocha

DR. EN HUMANIDADES (LITERATURA Y
TEORÍA LITERARIA)

rocaro_mx@ugto.mx

LINEAS DE INVESTIGACIÓN

- Literatura hispanoamericana
- Estética
- Relación entre la literatura y cine
- Estudios sobre la corporalidad

RESEÑA CURRICULAR

Obtuvo su doctorado en Humanidades (Literatura y teoría literaria) por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato desde 2011 y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 2013.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Poéticas de irrealidad en la obra de Emiliano González
- Configuraciones perversas del cuerpo en la literatura y el cine
- Las configuraciones del cuerpo en la literatura y el cine
- Literatura y cine en la obra de José Revueltas

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- *Pasolini. De la vitalidad a la instrumentalización del cuerpo* (2019).
- *Lo fantástico y lo siniestro en Guillermo del Toro* (2012)
- *Pasaje al desencanto. Acercamiento crítico a dos relatos de José Emilio Pacheco* (2014)
- *Virgilio Piñera. Digresiones sobre el cuerpo en algunos de sus cuentos* (2013)
- *Lo fantástico y lo siniestro en Guillermo del Toro* (2012)

Ha coordinado y editado:

- *Un mundo de sombras camina a mi lado. Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila* (2019)
- *Escrituras al margen. Ensayos críticos sobre literatura y cultura hispanoamericana* (2014).

ÚLTIMOS ARTÍCULOS PUBLICADOS

- "Presencia de la muerte en *El complot mongol* de Rafael Bernal", *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 2018, núm. 21. Coautor Felipe Oliver Fuentes Krafczyk.
- "El cuerpo violentado en *La carne de René*, de Virgilio Piñera", *Iberoamericana*, 2013, núm. 52.
- "El killer. Representaciones inestables de un homicida", *Revista Valenciana. Estudios de Filosofía y Letras*, 2011, núm. 8. Coautor Felipe Oliver Fuentes Krafczyk.
- "La experiencia del idilio como viaje emocional en *El principio del placer* de José Emilio Pacheco", *La nueva literatura hispánica*, 2009, núm. 13.
- "Reflexiones sobre la estética y el pensamiento en el cine", *Semiosis*, 2007, núm. 5.