



ANUAR JALIFE JACOBO



anuarjalife@ugto.mx



473 732 00 06 ext. 5817

Doctor en Literatura Hispánica por
El Colegio de San Luis.

Miembro del SNII Nivel I.

Miembro del Cuerpo Académico
Estudios de poética y crítica
Literaria hispanoamericana.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

Literatura y cultura hispanoamericana

Historia de la literatura mexicana

Relaciones entre prensa y literatura
mexicana

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Un siglo eléctrico: El pentagrama
eléctrico de Salvador Gallardo a cien
años de su publicación.

La palabra y los días. El Ateneo de la
juventud y las revistas literarias.

Relaciones entre prensa y literatura
en México. Humberto Rivas Panedas,
Ricardo de Alcazar y Rafael Lozano:
tres editores olvidados.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

La sonrisa acre: caricaturas literarias en la revista San-Ev-Ank (1918), en *En la mirada de los otros. Estudios sobre el retrato literario de los siglos XVI a XX*, INAH / El Colegio de San Luis / CENIDIAP, 2024, 211-231.

Actual no. 3: edición facsimilar. Estudios, Universidad de Guanajuato, 2022.

<http://www.dcsch.ugto.mx/editorial/actual>

La canción tumultuaria y roja. Poesía y compromiso en Sangre roja. Versos libertarios (1924) de Carlos Gutiérrez Cruz, en *Más allá de la Torre de Marfil. Relaciones entre literatura y sociedad en México y Chile*, Universidad de Guanajuato, 2022.

<http://www.dcsch.ugto.mx/editorial/torre.pdf#page=41>

Radio (1924) de Kyn Taniya. Viajes de un cosmopolita cósmico. *Balajú. Revista de Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana*, 2022, núm. 27, 53-73.

<https://doi.org/10.25009/blj.i17.2670>

La belleza actualista de la ciudad: tensiones de lo moderno en *El pentagrama eléctrico* de Salvador Gallardo, *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, 2021, núm. 23, 209-234.

<https://doi.org/10.36798/critlit.v0i23.381>

Los contemporáneos y La Voz Nueva (1927-1931): Encuentros y desencuentros con España. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 2020, núm.1, pp. 301-326.

<https://doi.org/10.24201/nrfh.v69i1.3716>