



ELSA LÓPEZ ARRIAGA

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



elsa.lopez@ugto.mx



473 732 00 06 ext. 5817

Doctora en Literatura Hispanoamericana
por la Universidad Veracruzana.

Miembro del SNII Nivel I.

Miembro del Cuerpo Académico
Estudios literarios. Configuraciones
discursivas y poéticas.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

Teoría, poética y crítica literaria.

Poesía centroamericana.

Literatura de horror.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Derroteros de la poesía
centroamericana actual

Cuerpo y textualidad en narradoras
hispanoamericanas del siglo XXI

Las distintas configuraciones del
horror. Un estudio sobre las narradoras
latinoamericanas
contemporáneas.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Cuerpo y textualidad en narradoras hispanoamericanas del siglo XXI, Elsa López Arriaga (coord.), Universidad de Guanajuato, 2025.

<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/13960>

El arte de la buena escritura: una parodia del estilo narrativo en “A la manera de O. Henry” de Vicente Leñero”, en *Espacios y personajes míticos, intertextuales, biográficos e historiográficos*, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, pp. 96-112.

Las crónicas de Sylvia Arvizu: humanización y enunciado ético desde la cárcel, en *Narradores mexicanos del Siglo XXI (Entre la entropía y la neguentropía)*, Universidad Veracruzana, Xalapa, pp. 199-225. En coautoría con R. A. Araiza Ocaño.

Un “silencio perfecto”: El horror blanco en *Mandíbula* de Mónica Ojeda, *América Sin Nombre*, 2023, núm. 29, 89-105.

<https://doi.org/10.14198/AMESN.22667>

Expresiones del terror: Lo raro y lo espeluznante en *Siete casas vacías* de Samanta Schweblin. *Lejana. Revista Crítica De Narrativa Breve*, 2023, núm.º 16, 76-87.

[doi:10.24029/lejana.2023.16.5105](https://doi.org/10.24029/lejana.2023.16.5105)