



ROGELIO CASTRO ROCHA



 rocaro_mx@ugto.mx

 473 732 00 06 ext. 5817

Doctor en Humanidades por la
Universidad Autónoma
Metropolitana.

Miembro del SNII Nivel I.

Miembro del Cuerpo Académico
Estudios literarios. Configuraciones
discursivas y poéticas.

ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

Literatura hispanoamericana.

Estética.

Relación entre la literatura y el cine.

Estudios sobre la corporalidad.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Poéticas de irrealidad en la obra de
Emiliano González.

Configuraciones perversas del cuerpo
en la literatura y el cine.

Literatura y cine en la obra de José
Revueltas

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

[coautora I. Ferrero Cándenas] Entre lo humano y lo animal: inmolación del cuerpo en *Cadáver exquisito*, de Agustina Bazterrica, en *Cuerpo y textualidad en narradoras hispanoamericanas del siglo XXI*, Universidad de Guanajuato, 2025, pp. 63-82.

<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/13960>

Variaciones corporales en Calvert Casey, en *Metáforas sobre locura y marginalidad en la imaginación artística*, Aldus/Universidad Autónoma del Estado de México, México, 2024, pp. 173-194.

<http://hdl.handle.net/20.500.11799/140837>

Lo fantástico y lo siniestro en la obra de Guillermo del Toro, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 2023.

<http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/7681>

La contradicción de la vida en “Discurso a mi cuerpo”, de Virgilio Piñera, *La Colmena*, 2022, núm. 116, 33-42.

<https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i116.18201>

Una mirada a la obra de Emiliano González, en Emiliano González, *Autobiografía*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 2021, pp. 13-48.

Pasolini. De la vitalidad a la instrumentalización del cuerpo, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 2019.